

Goda teātra izrāde

“#Bezfiltra”

30.04.2021.

5.b, 5.c un 8.a klase



Pielāgojoties jaunajiem apstākļiem, Goda teātris piedāvā jauniešu izrādi #Bezfiltra, kuras norisei varēs sekot *YouTube* platformā.

Izrāde apvieno tādas mūsdienu aktuālītātes kā dejas *TikTok*, satura veidošana *YouTube* kanālam, kā arī bezatkrituma dzīvesveida tendences. Izrāde, protams, par draudzību, kuru pārbauda atšķirīgie uzskati, dzīves pieredze un statuss sabiedrībā. Vai sociālo tīklu popularitāte var izjaukt draudzību? Uz šo jautājumu tiks atbildēts izrādē. Lomās iejutīsies Edgars Ozoliņš un Rolands Beķeris

Skolēnu atsauksmes

5.c klase

- Manuprāt, šī izrāde bija ļoti jautra un interesanta. Man ļoti patika, ka viss tika parādīts kā dzīves situācijās bez *izpušķojuma*.
- Man patika izrādē tas, ka varoņi jokojās un visu laiku smējās, arī man tāpēc bija jautri skatīties. Mani pārsteidza, ka viņiem patiešām ir *tiktoks*. Man visinteresantākais likās tas, kā bija sagatavota izrāde.
- Man patika viņu (*aktieru*) humors un kā viņi to prezentēja. Patika arī tas, ka viņi visu laiku strīdējās un kašķējās. Tas padarīja izrādi interesantu.
- Man patika, ka aktieri pievērsās planētas tīrības tēmai. Mani iepriecināja tas, ka varoņi beigās tomēr salīga mieru. Draudzība ir svarīga.
- Man ļoti patika, ka izrādē parādīja *īsto* dzīvi. Dažus manus klasesbiedrus pārsteidza varoņu valoda, bet es sapratu, ka tā jau mēs bieži ikdienā arī runājam. Mēs jau izmantojam anglicismus un arī dažus rupjākus vārdus.
- Man patika, ka aktieri beigās lasīja mūsu sarakstītos komentārus. Mēs varējām ar viņiem *sarunāties*.

Spilgtākie 5. b klases skolēnu iespaidi par izrādi: skolēni bija pārsteigti par izrādes mūsdienīgo saturu, kā arī par jauniešiem raksturīgo leksiku.

- „Nebiju gaidījusi. Izrāde bija pārsteigums”
- „Mani pārņēma dīvaina sajūta, atgādināja, ka es arī strīdos ar draugiem”
- „Tagad es redzu, kā mēs izskatāmies no malas”

- „Es nesapratu, kāpēc mēs skatījāmies šo izrādi”.

Noskatoties 30.04.2021. Goda teātra izrādi “#Bezfiltra”, 8. a klases skolēni klases stundā pārrunāja izrādes saturu, izsakot savu viedokli. Diskusijas bija spraigas, skolēni ieinteresēti, galvenais secinājums diskusijas beigās – ir jābūt dažādiem darbiem, uzvedumiem, jo tas ļauj redzēt sevi no malas, būt kritiskākiem gan pret sevi, gan apkārtējiem, kā arī, iespējams, pašiem šodienas pusaudžiem saprast, ko un kāpēc pieaugušie nesaprot viņos, viņu rīcībā, neatkarīgi no tā, kādas aktuālas problēmas tiek atspoguļotas darbā.

Daži viedokļi:

1. Izrādē tiek izmantota jauniešu, modernā, mazliet rupjā valoda, attēloti tagadējie laiki. Tika aktualizēts ļoti daudz problēmu, proti, ģimene, nauda, agresija, vide utt. Man personīgi nepatika šī izrāde, bet bija interesanti paskatīties uz kādu situāciju no cita skata punkta.
2. Tā līdz galam es izrādes jēgu nesapratu. Tā bija nedaudz pārspīlēta, jo, man šķiet, ka mūsdienu jaunatne nav tik, nu nezinu, kā lai pasaka, bet bija nedaudz pārspīlēti. Kopumā izrādei bija interesants koncepts.
3. Katrs pusaudzis ir savādāks - mēs neesam vienādi - ir, kuri nevar salikt kopā teikumu bez lamuvārda, ir kuri vispār nelamājas.
4. Piekrītu, tas nav viegli, ka abi vecāki dzīvo atsevišķi, bet ja vecāki mīl savus bērnus, tad bērnam nepietrūkst ne mammas, ne tēta un dzīve turpinās.
5. Šķirošana - šajā izrādē šķirošana tika parādītā kā vecu blūžu atkārtota izmantošana, bet netika parādīts, kā var šķirot - var arī vienkārši dalīt atkritumus kategorijās: stikls, kartons, plastmasa, utt.
6. Izrādē leksika bija gan agresīva, gan normāla, bet nedaudz par agresīvu. Piekrītu, ka pusaudži mēdz lamāties un runāt agresīvi, bet mazākās amplitūdās.
7. Es uzskatu, ka šim projektam ir liels potenciāls, bet, ja es, būdams pusaudzis, jūtos neērti, skatoties šo izrādi, tad man nav ko komentēt.
8. Man arī ļoti nepatika, ka katru tēmu neizpētīja atsevišķi, bet gan vienkārši viss samests vienā katlā.
9. Izrāde tapusi, lai mēs, jaunieši, saprastu un redzētu, kā mēs aptuveni no malas izskatāmies strīdoties.
10. Man nebija iebildumu pret izrādi, man tikai nepatika tas, ka... viss bija par daudz. Tika aktualizēts pārāk daudz problēmu pārāk īsā laikā, vadītāji uzvedās dīvaini (spēlētās lomas bija pārāk dīvainas), izmantotā valoda un vārdi arī bija dīvaini; tas, kā viņi izpauda aktualizēto problēmu/ stāstīja notikušo notikumu pārāk... "dīvaini", bija neērti skatīties un klausīties, bet tas ir tikai man.